DIBUJOSPUNTUALES

PAUL BEUCHAT

JULIO-SEPTIEMBRE 2023

PAUL BEUCHAT. DIBUJOS PUNTUALES

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

DIBUJOSPUNTUALES

PAUL BEUCHAT

25 DE JULIO A 22 DE SEPTIEMBRE 2023

SALA GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Sala Gasco Arte Contemporáneo exhibe la tercera muestra de la temporada 2023, emplazada a través de la "Convocatoria Abierta 2022". La selección de los proyectos fue realizada por el Comité Curatorial de Sala Gasco Arte Contemporáneo, integrado por miembros del Directorio de Fundación Gasco y artistas invitados.

En esta oportunidad compartimos el trabajo curatorial realizado por Carlos Navarrete, artista visual y académico, titulado "Dibujos Puntuales" del artista Jean Paul Beuchat Shaw, quien nació en Santiago (1961) y murió en Londres (2017). Destacado dibujante y pintor chileno que recibió el grado de Licenciado en Arte con Mención en Pintura, de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1988, a lo largo de su carrera realizó muestras tanto en Chile como en el extranjero.

La muestra "Dibujos Puntuales" fue titulada así por la importancia que Beuchat dio al dibujo como medio de expresión. Su obra comenzó en la adolescencia, cuando tuvo la oportunidad de conocer el legado artístico del gran artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, vivencia que lo motivó a explorar el asunto del cuerpo a partir del examen detallado, fragmentado hasta una mirada esférica. Desde esos principios, se fue documentando con libros de ilustración anatómica medieval y medicina y así a lo largo de su vida logró poseer un valioso archivo; patrimonio que fue donado por su familia a la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Paul Beuchat en vida, fue una persona sobria, íntegra, austera y de una autoformación cultural exquisita. Siempre buscando desde la intelectualidad contextualizar y sostener un proceso creativo que a grandes rasgos podríamos considerar una figuración elemental.

Es un honor abrir las puertas a la muestra "Dibujos Puntuales" de Paul Beuchat, para apreciar una selección de obras más representativas, que nos permitirá adentrarnos en el universo creativo de una obra primitiva producto del agudo conocimiento sobre la historia.

Mariana Silva Raggio

COMISARIO SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

Paul Beuchat, Dibujos Puntuales

Una de las satisfacciones de un genio es su energía y obstinación.

MAN RAY

Paul Beuchat (1961-2017), fue un artista formado en la Escuela de Arte UC, luego de algunos años como profesor ayudante en esa casa de estudios y atento animador de la escena visual de los años 90, decidió partir a Londres, Inglaterra; en donde además de cursar un magíster en dibujo en el Royal College of Art, resolvió pasar el resto de su adultez indagando en las posibilidades del dibujo, la narrativa del cuento erótico y en paralelo, desarrollando su trabajo como traductor de textos de arte y documentos legales.

Lo anterior, lo instaló como uno de los cientos de artistas –venidos de los más diversos rincones del mundo– atento a encontrar un lugar en la siempre agitada capital inglesa. No obstante, lo que marcó el carácter singular de sus días tanto en el Londres del nuevo milenio como en el Santiago de Chile de los años noventa, fue su permanente apego al dibujo como lenguaje autónomo.

En otras palabras, Paul Beuchat consideraba que el trazo en sí mismo podía ser el eje central de una investigación visual al punto de enfrentar el gesto de la pintura o el volumen de la escultura. Ello queda claramente afirmado en una obra que mezcla la definición del concepto "dibujo", impreso en una hoja de papel milimetrado, junto a unos trazos a lápiz que borronean el origen de la cita y otras líneas que enarbolan una forma ovalada en dorado[1]. Dicho trabajo realizado en la medianía de los años noventa le acompañó en su periplo por

Santiago de Chile, tal vez como una ruta creativa no exenta de los desafíos y satisfacciones propias en la vida del artista.

Dedicarse por entero al estudio y práctica del dibujo, era una idea excéntrica para la escena local de los noventa, asunto que reiteradamente conversábamos en su taller o en su casa materna –la que por años fue su base de operaciones como traductor–, lo anterior explica su permanente uso de croqueras tanto para tomar nota de ideas o frases del cotidiano, como para dar vida a formas visuales que luego serían parte de su obra gráfica.

En ese orden de pensamiento y memoria de su obra, podría decir que Paul Beuchat también traducía imágenes y formas observadas o soñadas con el trazo a lápiz y si le eran interesantes las transformaba en grandes constelaciones orgánicas en pastel. Ya que para él, traducir era una forma de retratar, apegándose a cabalidad a lo que Jean Clair señala sobre esta noción: "*Ritratto* dicen en italiano cuando nosotros decimos retrato, *ritrarre* cuando decimos representar. El término designa una acción precisa, un juego balístico de trazos tirados –*tratto* en el tiro o trazo– desde el objeto considerado hasta el plano del cuadro"[(2)]. Lo que me lleva a sostener a que cada una de sus obras fueron consecuencia de la observación atenta y la acción precisa de apuntarla en alguno de sus *carnets*, para luego emerger en el inmaculado papel como un todo acabado.

La acción precisa designa por lo demás, un apego al estudio de las bellas artes y aunque durante años dedicó sus esfuerzos a explorar el universo de la abstracción, nunca abandonó el estudio de la anatomía humana y los objetos de la sociedad industrial que tanto le fascinaban por su forma o materialidad.

(1) La obra en cuestión señala: "Dibujo: representación gráfica mediante líneas de un objeto o idea como con un lápiz". La data es de 1995 y sus medidas enmarcadas son 40 x 35 cms.

(2) Jean Clair, "Rostro y Visible" en *Elogio de lo Visible*. Editorial Seix Barral, Barcelona. 1999. pág. 157.

De hecho, al imaginar la puesta en escena de esta selección de obras, consideré a Sala Gasco como un espacio, dividido en dos hemisferios, en los cuales se agrupan obras dedicadas al "Cuerpo y la Anatomía" y en el otro se exhiben trabajos relacionados con la idea de "Órganos y Estructuras", lo que permite leer su libertad creativa, pero al mismo tiempo, se intenta centrar la mirada en su forma de pensar desde la línea a mano alzada.

Esta idea fue desarrollada a partir del pensamiento sobre su trabajo por parte del académico Pablo Chiuminatto cuando señala: "Su obra no es solo la intuición orgánica que la abstracción del dibujo y de una fantasía científica que le ayudaron a modelar. Sino un cuidadoso conjunto de préstamos culturales, que supo integrar celosamente"[3]. Aspecto que podría transcribirse en el dibujo al pastel como un elemento constructor de formas orgánicas, algunas de las cuales aluden a organismos biológicos nacidos de la observación del artista respecto al entorno natural en Santiago de Chile. O bien, la serie de dibujos figurativos realizados en Londres, donde la anatomía humana ocupa un lugar preponderante a la hora de analizar sus fascinaciones y preocupaciones como artista del trazo.

Sin embargo, es perentorio notar que muchas de estas obras nacieron no solo de una observación atenta, sino que también de una obsesión creativa respecto a la cual él mismo declaró; "la obsesión es parte de mi trabajo. Man Ray es un encuentro fortuito. Las imágenes que yo recojo, por ejemplo, títulos de libros, letras de canciones, conversaciones, títulos de diarios, etc. Elevadas a la categoría de obsesión adquieren una carga específica que es útil para mi trabajo"[4]. Por lo tanto, admirar esta serie de obras realizadas en el Chile de los

(3) Pablo Chiuminatto, "La Fisiología de la línea, Paul Beuchat, Dibujar para describir ", en *Paul Beuchat, Cuerpos, Trazos y Anatomías*. Texto para el catálogo de la muestra póstuma en Espacio Vilches. Escuela de Arte UC. Santiago, marzo, 2018.

(4) Carlos Navarrete, "Inscripciones zigzagueantes" en *Paul Beuchat, Ojo al charqui / Keeping an eye on the meat*. Entrevista para el catálogo de la exposición en el Museo Benjamín Vicuña Mackenna. Santiago, 1993. Pág. 8.

noventa o el Londres del siglo XXI, implica tomar como punto de partida las inquietudes creativas que cada urbe le proporcionó, anotando los desafíos que él mismo se impuso. Ya que a la par de su trabajo gráfico, sintió una gran atracción por la arqueología y estatuaria africana, siempre estuvo animado a probar nuevas comidas y preparaciones con el fin de enriquecer su espíritu de buen *gourmet*, al tiempo de admirar otras áreas de la plástica como la cerámica, la que por diversas razones no llegó a desarrollar.

"Dibujos Puntuales", es a mi modo de ver, una primera mirada al universo gráfico de este artista inquieto, ya que al recorrer la exhibición no solo se puede observar la variedad de temas que sus dibujos abarcan, sino que también el profundo apego que él tuvo respecto a la tradición de las bellas artes, en el marco del oficio y el rigor que ostenta el trazo sobre el papel.

Carlos Navarrete
Santiago, julio de 2023

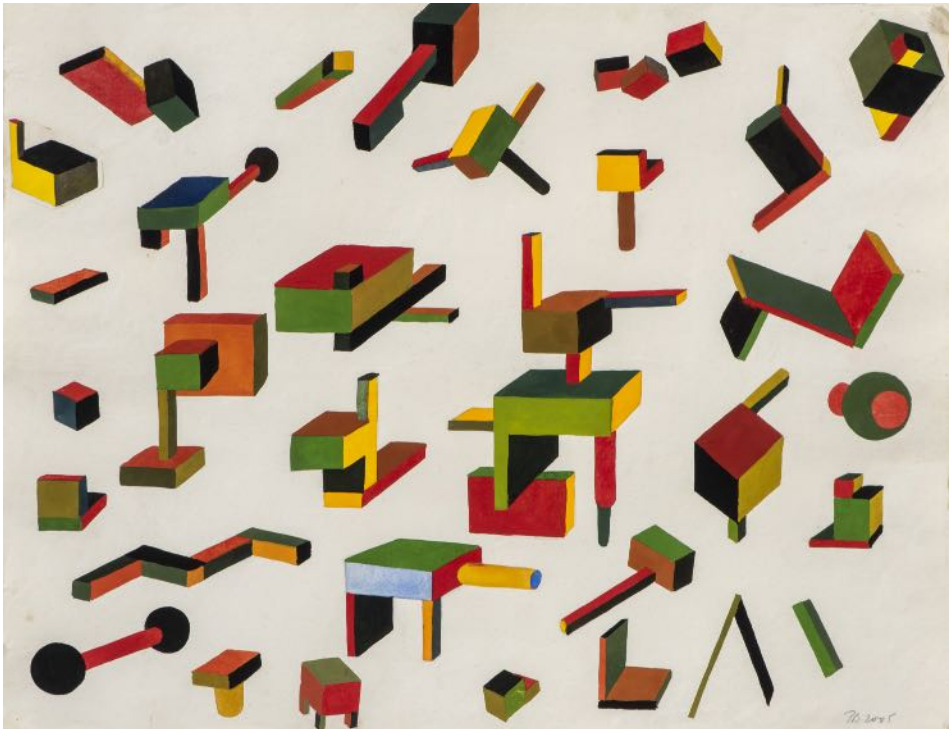
Sin título (Zapallo)
Dibujo al pastel sobre papel, 90 x 110 cms.
1995

Sin título
Acuarela y dibujo al pastel sobre papel, 87 x 67 cms.
1999
Colección particular

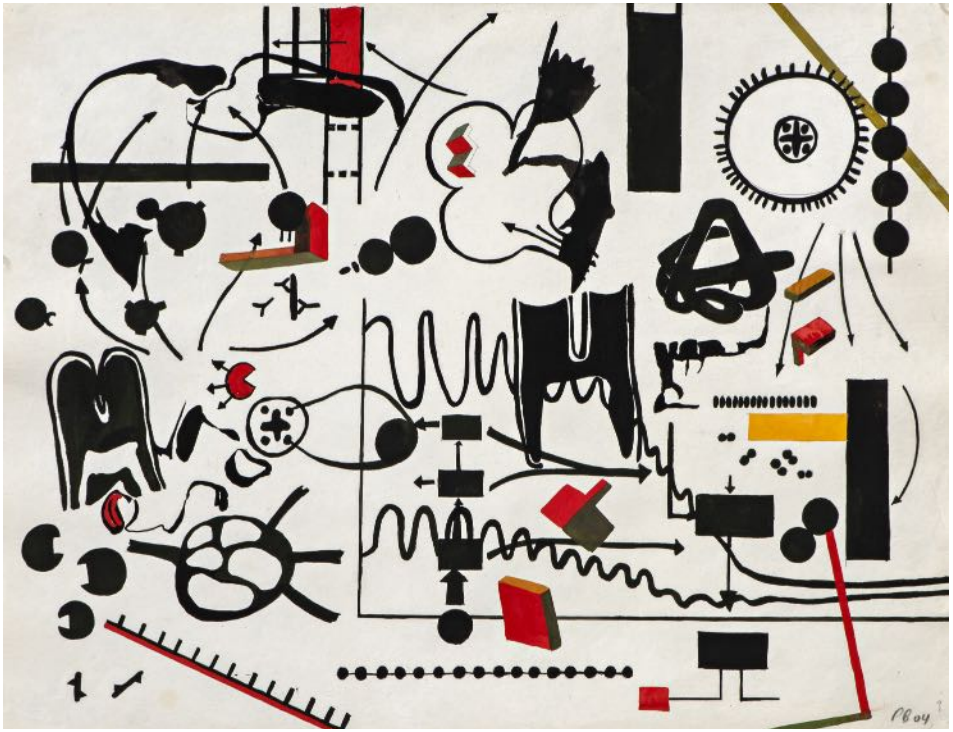
Sin título
Acuarela y dibujo al pastel sobre papel, 115 x 82 cms.
1996

Sin título
Acuarela y dibujo al pastel sobre papel, 103 x 80 cms.
1996

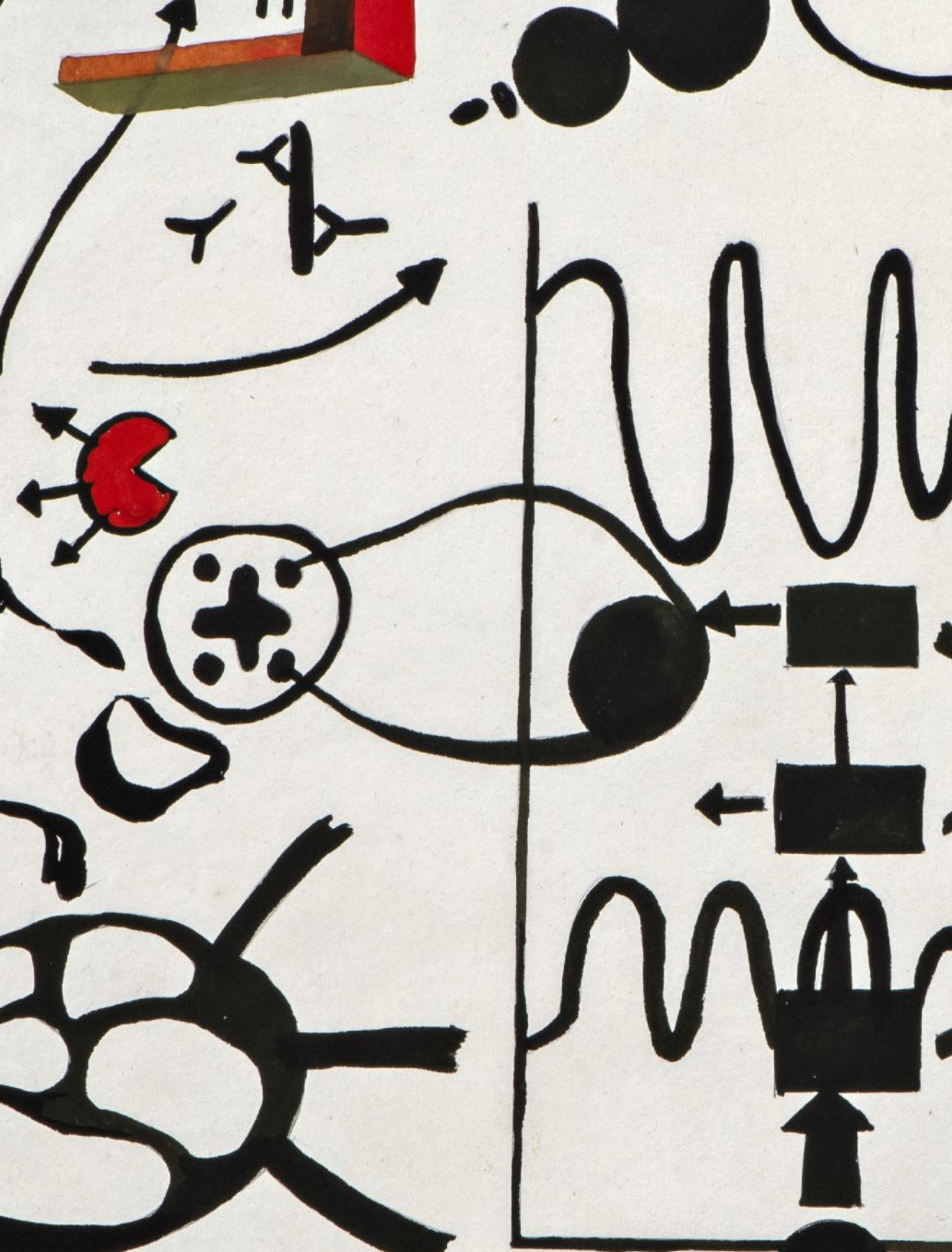
Sin título (Estructuras I)
Gouache y tinta sobre papel de algodón hecho en la India, 44 x 57 cms.
2004



Sin título (Estructuras II)
Gouache y tinta sobre papel de algodón hecho en la India, 44 x 57 cms.
2004



Sin título (Estructuras III)
Gouache y tinta sobre papel de algodón hecho en la India, 44 x 57 cms.
2004

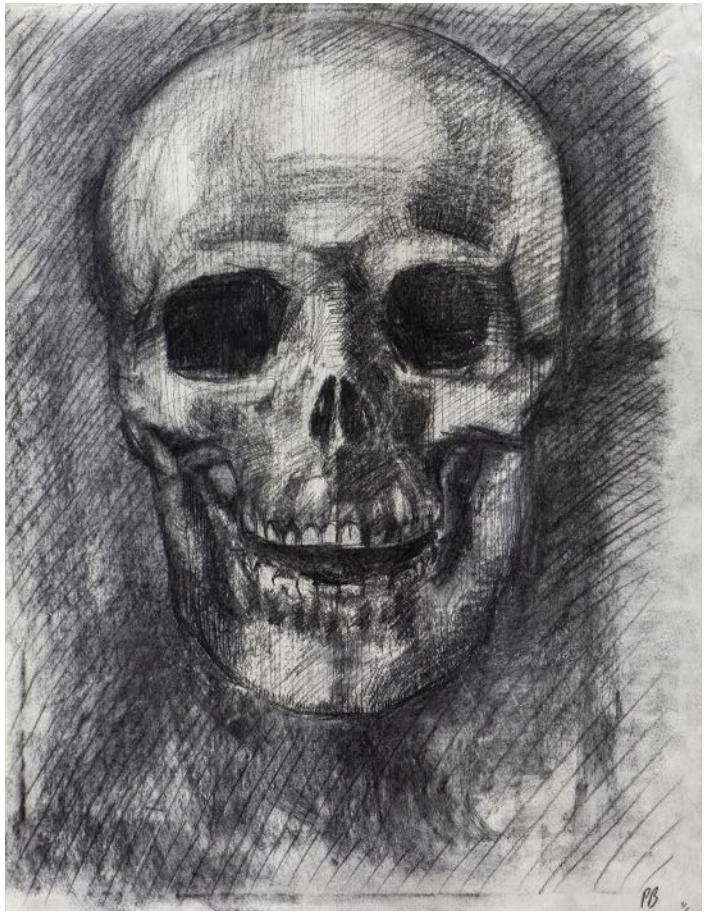


Sin título (Taza)
Pastel sobre papel, 30 x 21 cms.
2006

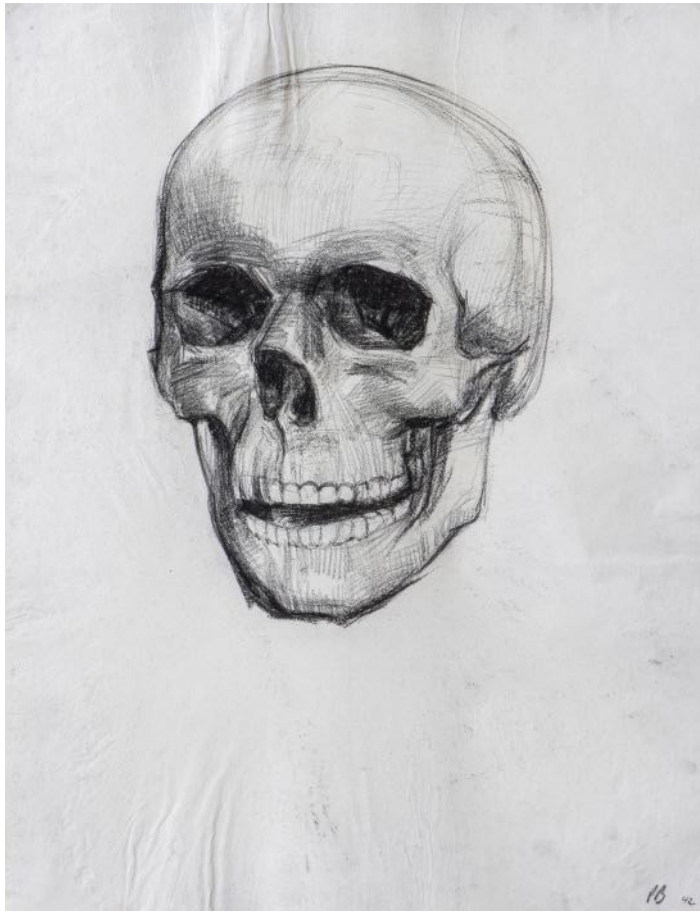
Sin título (Mariko)
Pastel sobre papel, 30 x 21 cms.
2006

Sin título (Pelota verde)
Pastel sobre papel, 30 x 21 cms.
2006

Sin título (Cerdo)
Acuarela sobre papel, 30 x 21 cms.
2006

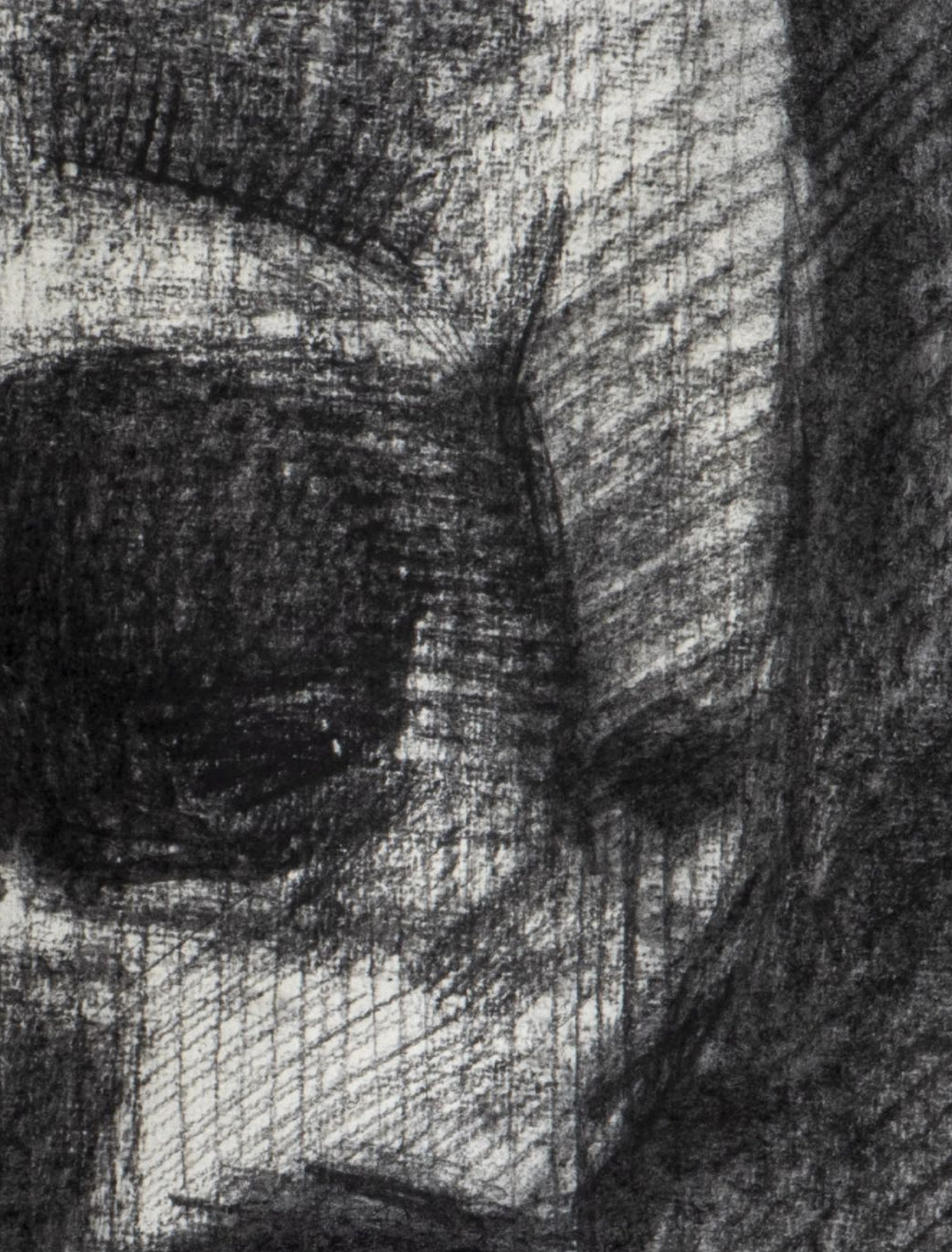


Sin título (Calavera I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón, 59 x 45 cms.
2006



Sin título (Calavera II)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón, 59 x 45 cms.
2006

Detalle
Sin título (Calavera I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006



Sin título (Cara)
Pastel sobre papel, 38 x 28 cms.
2006

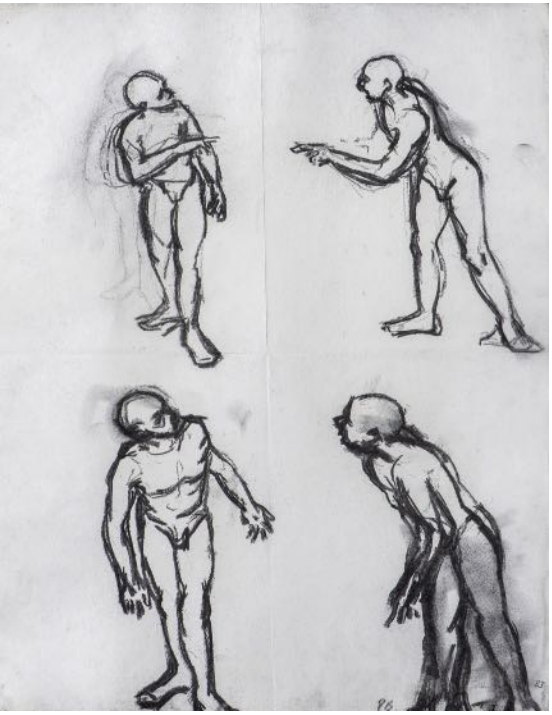
Sin título (Retrato femenino I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Sin título (Retrato femenino II)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Sin título (Retrato en escorzo)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Detalle
Sin título (Retrato en escorzo)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

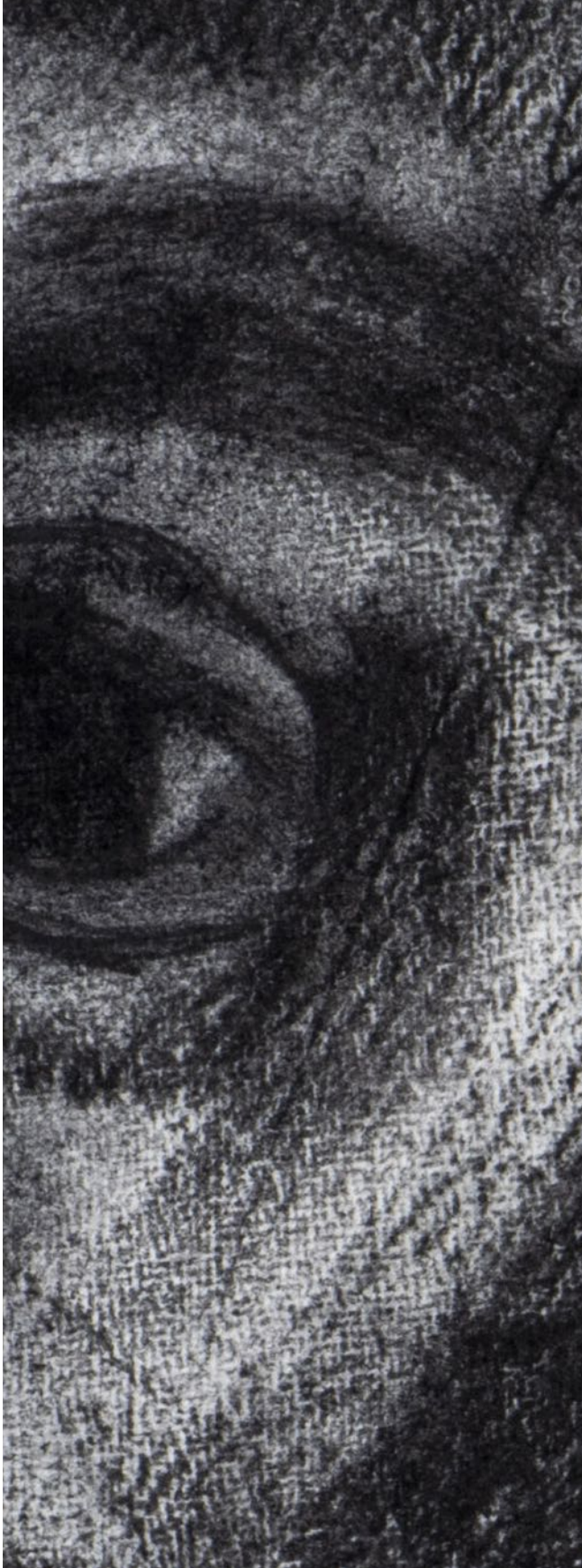
Sin título (Estudio, cuerpos en movimiento II)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006



Sin título (Estudio, cuerpos en movimiento I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Sin título (Retrato masculino, perfil II)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Detalle
Sin título (Retrato masculino, perfil II)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006



Sin título (Retrato femenino III)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Sin título (Retrato masculino, frontal I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Sin título (Retrato masculino, perfil I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Detalle
Sin título (Retrato masculino, frontal I)
Dibujo al carboncillo sobre papel de algodón
59 x 45 cms.
2006

Paul Beuchat

Santiago de Chile 1961 / Londres, Inglaterra 2017. Artista visual formado en la escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago (1981 a 1985). A partir de 1986 y hasta 1996 fue ayudante y docente en dicha escuela. Posteriormente realizó un Magíster en el Royal College of Art (RCA) / MPhil, Painting (2003) en Londres, Inglaterra. Desde 1982 participó en innumerables muestras colectivas tanto en Chile como en el extranjero, exhibiendo mayoritariamente su trabajo gráfico en museos, galerías y centros dedicados al arte de nuestro tiempo.

Entre sus reconocimientos sobresalen: Matrícula de Honor otorgada por la Universidad Católica de Santiago (1984). Primer Premio en el XII Concurso de Arte Joven, organizado por la Universidad de Valparaíso y la Sala el Farol (1990). Artista en visita en el Brandywine Workshop en Philadelphia (1996).

Entre las diversas muestras personales destacan: "Interfase", Sala Viña del Mar (1990); "El Corredor de las Moscas", Sala Escuela Moderna, Santiago (1992); "Ojo al Charqui", Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago (1993) y "Perro Muerto", Fundación DUOC, Viña del Mar (1995). Entre sus muestras bipersonales destacan: "Inventario", Sala Manuel Robles Gutiérrez, Renca, junto al artista Ian Szydloski (1995), y "Dibujos", Galería del Cerro, Santiago, con la artista Claudia Missana (1996).

Paralelamente desarrolló un trabajo como traductor especializado en arte y estética. En 2018, Sofia Beuchat en representación de la familia, hizo una donación de 300 libros –pertenecientes a la biblioteca personal del artista–, dedicados al estudio del dibujo a la Biblioteca del Campus Oriente de la Universidad Católica de Chile. En paralelo, la escuela de Arte de dicha casa de estudios, acogió la muestra individual póstuma, "Paul Beuchat / Cuerpos, Trazos y Anatomías", en el Espacio Vilches.

La presente exposición, "Dibujos Puntuales" en Sala Gasco; es la segunda instancia individual de su obra como una manera de promover la gráfica y su dibujo en particular.

FUNDACIÓN
GASCO

PRESIDENTE
Matías Pérez Cruz

COMISARIO SALA GASCO
Mariana Silva Raggio

CURATORÍA EXPOSICIÓN
Carlos Navarrete

TEXTO CATÁLOGO
Carlos Navarrete

FOTOGRAFÍAS
Jorge Brantmayer

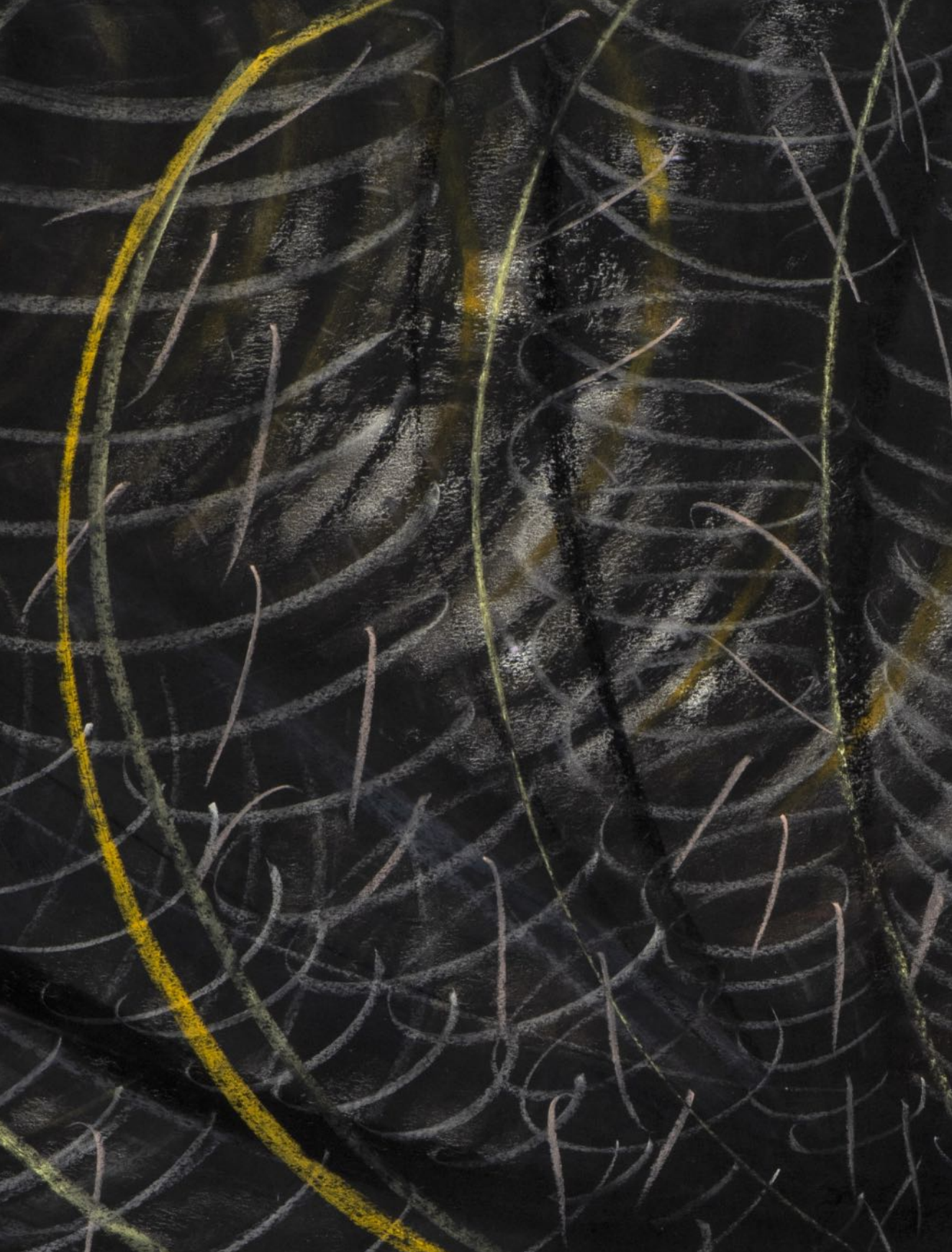
DISEÑO
Ximena Milosevic

COORDINACIÓN GENERAL
Paula Reyes

IMPRESIÓN
Larrea Marca Digital Ltda.

Edición limitada
200 ejemplares

www.salagasco.cl
Santo Domingo 1061
Santiago de Chile
Julio 2023

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES