

CUANDO
EL PAISAJE
SE REPRESENTA A SÍ MISMO

MAYO - JULIO 2022

CUANDO EL PAISAJE SE REPRESENTA A SÍ MISMO

PATRICIA NOVOA

PATRICIA NOVOA



TEXTO CATÁLOGO:
VERA CARNEIRO S.

FOTOGRAFÍAS:
PATRICIA NOVOA C.

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
ALEJANDRA LUHRS

DISEÑO:
RODRIGO ANDRADE S.

COORDINACIÓN GENERAL:
PAULA REYES R.

IMPRESIÓN:
LARREA MARCA DIGITAL LTDA.

EDICIÓN LIMITADA 200 EJEMPLARES
MAYO 2022
[@fundaciongasco](https://www.instagram.com/fundaciongasco)


SALA
GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CUANDO
EL PAISAJE
SE REPRESENTA A SÍ MISMO

PATRICIA NOVOA

18 de Mayo al 15 Julio de 2022


SALA
GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO



Sala Gasco Arte Contemporáneo presenta en esta oportunidad la muestra “Cuando el paisaje se representa a sí mismo”, con obra desconocida de la fotógrafa y docente de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica, Patricia Novoa. Su proyecto fue seleccionado entre las propuestas acogidas por la convocatoria abierta de Sala Gasco Arte Contemporáneo en 2019. La artista se interesó especialmente en este espacio, porque reúne dos características importantes para exhibir sus fotografías, la primera es la ubicación en el centro de Santiago, que atrae a un público muy variado y, la segunda, la vista de la exposición desde la calle Santo Domingo.

Patricia Novoa a lo largo de su carrera ha desarrollado trabajos que tienen como punto en común el largo período de tiempo dedicado a la exploración visual de sus proyectos o motivos. Entre estos destacan, “Vestigios y huellas en el paisaje chileno” cuyo trabajo radicó en el registro de variados paisajes chilenos, tardó 17 años en realizarse. “Retrato de familia”, que consiste en el registro fotográfico de su familia cada 10 años, con el mismo escenario de fondo y las mismas poses, hasta completar 50 años de historia. El proyecto se realiza en un lugar específico de la Quinta Normal, que tiene como trasfondo una casa abandonada que también se ha ido transformando con el paso del tiempo.

“Cuando el paisaje se representa a sí mismo” es un proyecto de 5 años que reúne 60 fotografías en blanco y negro impresas sobre papel *Hahnemuhle German Etching*. El motivo está determinado por la captura de “lugares con historia”, de los cuáles muchos son identificados como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Sus registros mantienen los códigos de la fotografía documental, en lo que respecta al tipo de composición y encuadre, sin embargo, en este trabajo realiza capturas con tecnología sensible a la temperatura, es decir, produce imágenes termográficas que muestran una cara misteriosa de los reconocibles lugares.

El registro con material infrarrojo ha sido utilizado habitualmente en el campo de la ciencia, en cambio, Novoa, experimenta desde el arte las posibilidades de las emulsiones, los tiempos de exposición y el proceso de revelado. El resultado son impresiones azarosas e impredecibles, generadas por el proceso del calor sobre la película.

Gran parte de las obras que se pueden observar en esta exposición, muestran un diálogo entre las texturas del registro realista, de la retícula, y de los granos de puntillistas, dando paso a efectos que se pueden encontrar en el arte surrealista y onírico.

Mariana Silva Raggio

Comisario Sala Gasco Arte Contemporáneo

CUANDO EL PAISAJE SE REPRESENTA A SÍ MISMO

La cultura del paisaje en las fotografías de Patricia Novoa, desafía nuevos umbrales entre el visible y el invisible. Al utilizar una película infrarroja, la fotografía no solo capta la longitud de ondas de la luz visible, sino también las radiaciones imperceptibles que arroja la temperatura de los objetos registrados. En este juego entre visible e invisible, interviene además el tiempo de exposiciones largas, originando la aparición de huellas luminosas de los cuerpos en movimiento que no llegan a ser representados y cuya existencia reposa en estos indicios. Es a partir de estos fundamentos que la investigación de la artista se despegas.

Teniendo en cuenta que la película infrarroja capta el calor emitido por el paisaje y que es poco controlable por la fotógrafa, podemos decir que el paisaje se expresa directamente y pasa a ser el gran protagonista de su representación, a partir de una serie de fenómenos que exhibe y que nos coloca frente a una realidad misteriosa y enigmática. En un primer momento, nos impresiona el blanquecino luminoso de todo lo que es vegetación que cubre los espacios, como en la imagen del río Maipo, los paisajes de Isla de Pascua y de ciertas localidades italianas. Por otra parte, está el inesperado contraste de los cielos nocturnos de medio día, como los de Siena, Roma o Milán, desde cuya oscuridad brota la ciudad o se destaca la blanca estructura de la catedral. Si aun podemos explicar la aparición de estos efectos por la película utilizada, su calidad e incidencia no son predecibles. Las variantes incontrolables de temperatura ambiente y los cálculos más o menos azarosos de la exposición, derivan como resultado en una especie de *escritura automática* del paisaje, cuyo *extrañamiento* pasa a ser el eje fascinante del proyecto de la artista.

Dejarse sorprender a partir de la práctica fotográfica, que en general se presenta técnicamente controlada y dominada, constituye el punto neurálgico de este trabajo. Aquí y allá aparecen trazos de luz, rastros de líneas que surcan la representación. Si algunas pueden todavía ser explicadas como indicios de elementos móviles derivados de la larga exposición, otros se presentan como fenómenos hechizos que podemos observar en las fotografías de Sewell, en la extraordinaria visión nocturna de Vicenza, los sorprendentes rastros luminosos en una imagen de Florencia o todavía en Catania, Pavia, Atenas y de manera tan sutil en Montova. Son como pinceladas de luz y energía. Estos efectos, en cuanto vibraciones de potencia del propio paisaje, enfatizan la condición misteriosa de ciertos lugares, como las formaciones brumosas en el cielo de una de las imágenes de Isla de Pascua, y que por lo tanto, desafían el campo de certezas de nuestra percepción. La película infrarroja posee una cualidad de grano muy particular, diferente de la grosura de las sales de plata de las emulsiones ultra rápidas, ya que actualiza las diferencias de temperatura y grafica las vibraciones luminosas como puntillismos o reticulados, entregando a la fotografía una dimensión gráfica,

casi táctil en su textura. Es el caso, por ejemplo, del lago Como en Italia, inmerso en una total y oscura granulación, solo quebrantada por la delgada línea de luz urbana, captada desde las longitudes de lo visible. Es el caso también, de las sorprendentes vistas de Venecia y Florencia, donde el resultado gráfico nos coloca entre la magnitud de un grabado y la sensibilidad térmica en que nos sumerge. Las reacciones químicas de la emulsión con la temperatura, pueden igualmente inscribir en la imagen zonas inesperadas de reticulado, otorgando a la fotografía una naturaleza gráfica, como podemos observar en algunas de las imágenes de Sewell. Aquí, estos efectos operan como indicadores de la temperatura ambiental y nos transmite sensaciones térmicas, que enriquecen el carácter telúrico de su situación geográfica.

Por otra parte, hay que considerar que el proyecto de Patricia se enlaza en distintos ámbitos con el factor temporal. En algunos aspectos es el tiempo de la toma, su duración, el que permite un contacto más afectivo del fotógrafo con su tema, como en la fría melancolía de la imagen desolada de Siracusa. En otros casos, está el tiempo de los cuerpos en movimiento, que aparecen disociados de toda representación, como los cisnes ausentes de Sirmione, donde solo vemos las ondas de su desplazamiento luminoso. En una amplitud mayor del proyecto está el tiempo histórico, a la escucha de los tiempos de estas ciudades italianas con sus piedras, ruinas y columnas: Pompeya, Roma, Catania, Cinqueterre, Bolonia, Bergamo, el valle de los templos de Agrigento, etc. El contraste infrarrojo en estas fotografías, subrayan la condición de monumento de las construcciones arquitectónicas. En un escenario en general vacío, donde todos han desertado, queda el peso de la presencia histórica, de la fotografía de historia. El carácter escenográfico y elocuente alcanza sin duda, también al patrimonio nacional. La importancia histórica de la ciudad minera de Sewell, de inicios del siglo XX, con sus escaleras y edificaciones enclavadas en las pendientes abruptas y frías de la Cordillera de los Andes, se encuentra enaltecida en cuanto monumento, a partir del contraste con la oscuridad de los cielos y la blancura de los Andes. Así, igualmente, se descubre la presencia contundente de los moáis de Isla de Pascua en sus diversas apariciones lumínicas, cargadas de misterio y espiritualidad; expresiones que son subrayadas por la captación candente de estos cuerpos de piedra.

El proceso creativo de estas imágenes se inserta en un nivel al mismo tiempo de investigación y emoción. Patricia se ha sorprendido y maravillado con esta serie de fenómenos inesperados, que colocan en duda la condición predecible de los controles tecnológicos sobre la imagen fotográfica. Desde ahí, se ha aventurado a un nuevo campo de exploración.

Vera Carneiro Silva

Docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Facultad de Artes /Escuela de Arte

Área teórica



Agrigento, Valle de los templos IV, 2018, 50x50 cms.



Agrigento, Valle de los templos III, 2018, 50x50 cms.



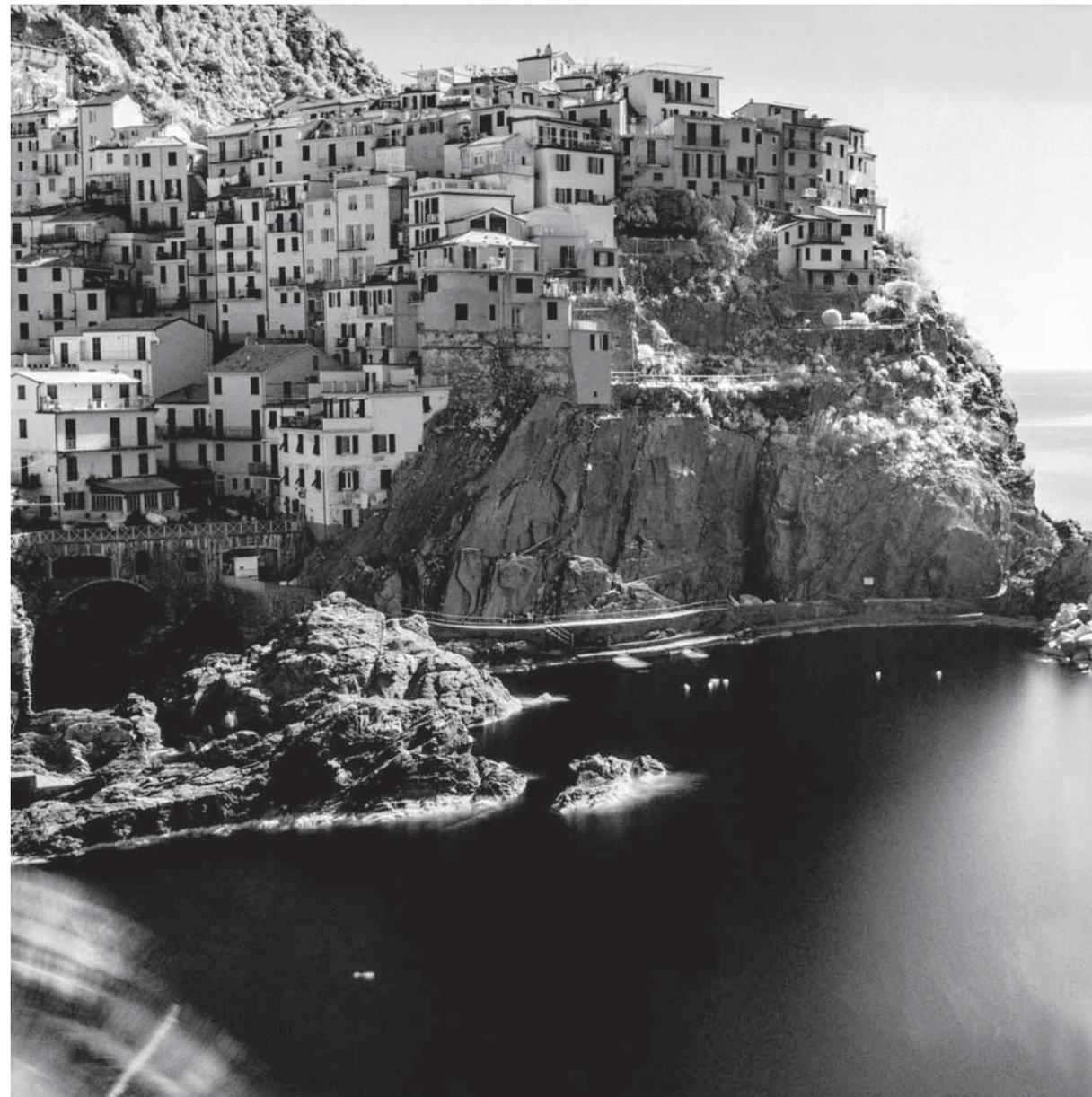
Florenzia II, 2018, 27x54,5 cms.



Florenzia III, 2017, 36,7x54,7 cms.



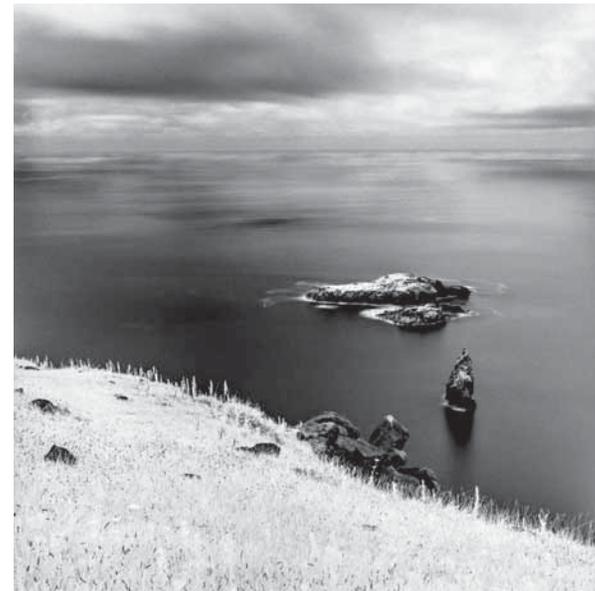
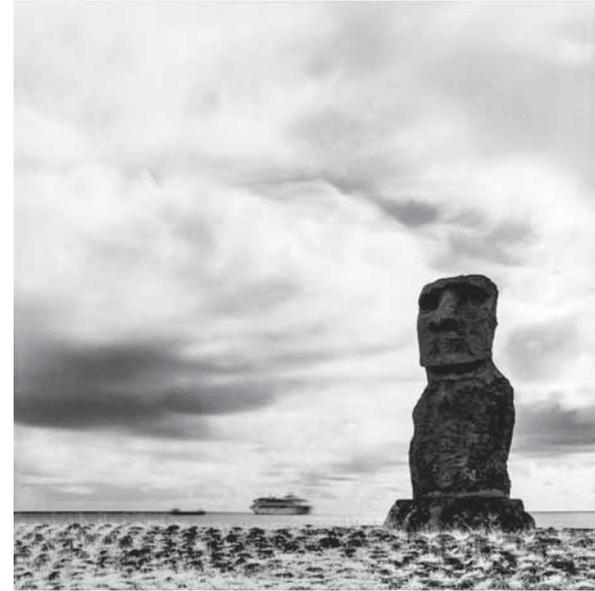
Catania II, 2018, 50x50 cms.



Cinqueterre, Manarola, 2017, 50x50 cms.



Venecia IV, 2017, 36,7x54,7 cms.



1. Isla de Pascua IV, 2017, 25x25 cms. / 2. Isla de Pascua V, 2017, 50x50 cms. /
3. Isla de Pascua III, 2017, 25x25 cms. / 4. Isla de Pascua VI, 2017, 50x50 cms.

5. Isla de Pascua VII, 2017, 50x50 cms. / 6. Isla de Pascua I, 2017, 25x25 cms.
7. Isla de Pascua II, 2017, 25x25 cms. / 8. Isla de Pascua VIII, 2017, 50x50 cms.



Isla de Pascua IX, 2017, 80x80 cms.



Pavia, 2017, 50x50 cms.



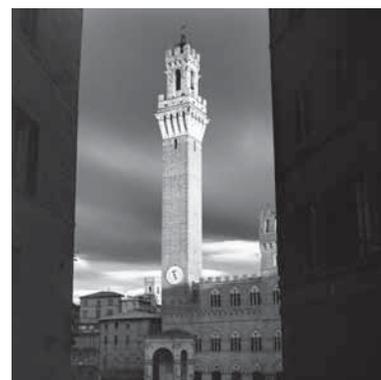
Bologna, 2017, 25x25 cms.



Lago Como, 2017, 50x50 cms.



Milano III, 2020, 50x50 cms.



1. Atenas, 2020, 25x25 cms. / 2. Agrigento, Valle de los templos II, 2018, 25x25 cms. / 3. Ercolano, 2018, 25x25 cms.
4. Catania I, 2018, 25x25 cms. / 5. Caserta, 2018, 25x25 cms. / 6. Florencia IV, 2018, 50x50 cms.
7. Venecia III, 2017, 25x25 cms. / 8. Pompeya I, 2018, 25x25 cms. / 9. Roma I, 2018, 25x25 cms.

10. Venecia II, 2017, 25x25 cms. / 11. Sirmione, 2017, 25x25 cms. / 12. Villa Adriana, 2019, 25x25 cms.
13. Napoles, 2018, 25x25 cms. / 14. Noto, 2018, 25x25 cms. / 15. Montova, 2017, 25x25 cms.
16. Siena I, 2018, 25x25 cms. / 17. Siena II, 2018, 25x25 cms. / 18. Milano I, 2018, 25x25 cms.



Pompeya III, 2018, 50x50 cms.



Pompeya IV, 2018, 50x50 cms.





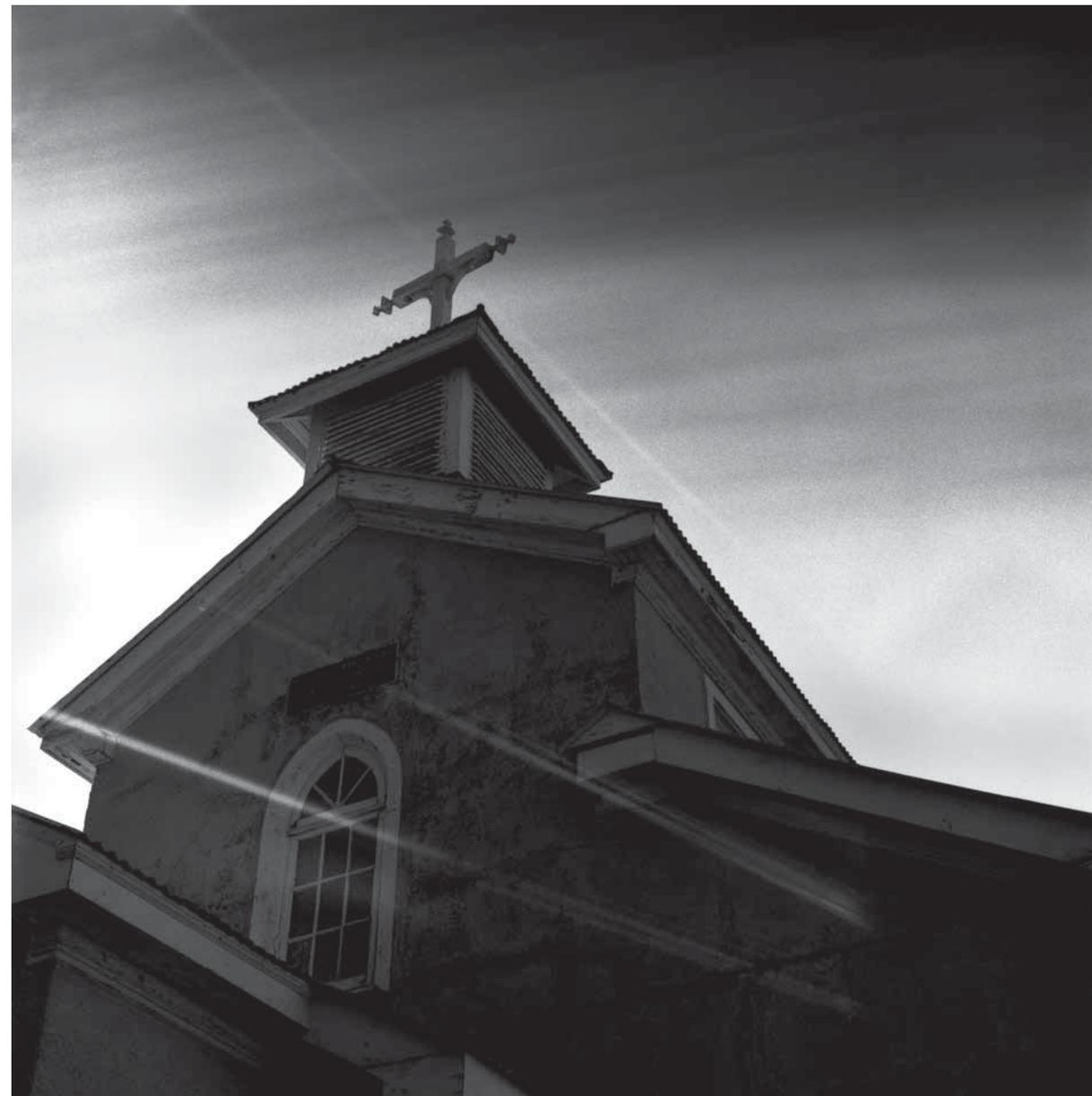
San Gimignano I, 2018, 25x25 cms.



San Gimignano II, 2018, 50x50 cms.



Sewell IV, 2019, 50x50 cms.



Sewell V, 2019, 50x50 cms.



Sewell III, 2018, 25x25 cms.



Sewell I, 2018, 25x25 cms.



Sewell II, 2018, 25x25 cms.



Sewell VI, 2019, 50x50 cms.



Sewell VII, 2019, 50x5 cms.



Bergamo, 2017, 27x54,5 cms.



Siracusa, 2018, 80x80 cms.



Vicenza, 2018, 50x50 cms.



Siena III, 2018, 27x54,5 cms.



PATRICIA NOVOA CORTEZ

(Santiago, Chile, 1957)

Realizó sus estudios superiores en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se tituló de Licenciada en Arte con mención en Grabado (1984). Paralelamente estudia Fotografía Profesional, titulándose en 1983.

Profesora Asociada UC, Subdirectora Académica de la Escuela de Arte desde el año 2019. Ha ejercido la docencia en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 1982 a la fecha, y en la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae entre los años 2007 y 2014.

Su trabajo personal se ha publicado en diferentes medios, como revistas y libros de fotografía especializados. Ha sido invitada en dos oportunidades por Rotovisión SA Suiza, para participar en la publicación de tres libros de la serie Pro-Lighting.

En el ámbito editorial ha producido, gestionado y editado los siguientes libros: "Eduardo Vilches", "Vestigios y huellas en el paisaje chileno" y "Pintura Chilena Contemporánea, práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC"



PRESIDENTE
MATÍAS PÉREZ CRUZ

COMISARIO SALA GASCO
MARIANA SILVA RAGGIO

www.salagasco.cl

SANTO DOMINGO 1061
SANTIAGO - CHILE
MAYO 2022



ROLLEI INFRARED

